

Werkliste (Stand III - 2022)

Wenn Menschen (1988) UA 1989, Bremen
7 Lieder auf Worte von Max Frisch
Mezzo-Sopran und Klavier
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Mäzen gesucht - kein BAFöG (1988) UA 1989, Bremen
Schlagwerk, Sopransaxophon und Cembalo
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Ode an die Hutdenker - Trauermarsch (1988/89) UA 1989, Wien
Klavier

Nachtstück (1988) UA 1990, Bremen
für Konzertgitarre

Introversion (1989) UA 1990, Oldenburg
Percussion und Kontrabaß (für Duo-Schlagsaite)
Produktion Radio Bremen

Viel (1990) UA 1990, Oldenburg
für Sprechchor (7 Stimmen)
Text: Ernst Jandl

In der zuen Tür (1990) UA 1990, Oldenburg
Vibraphon
Kompositionsauftrag Axel Fries
Produktion Radio Bremen
CD Eckart Beinke "Dear Prudence – Liebe Besonnenheit", edition zeitklang: 40042

Des Cherubins Sprache inwendig (1990) UA 1991, Bremen
Marimbaphon
Kompositionsauftrag Axel Fries

Musik für zwei Klaviere (1990) UA 1991, Vechta
2 Flügel mit THP
ausgewählt für Festival „ppIANISSIMO“, Sofia, Bulgarien

Introversion II (1989/90) UA 1991, Bremen
E-Git, Kb., Sax. (S, A, Bar.) für Ugly Culture

ICH-MASCHINE - Operallett (1991) UA 1991, Bremen
Kontrabass (auch Rezitation) und Flamenco-Tänzerin
Texte: Erich Fried, Aurelius Augustinus, Christina Böckler

Fremde Nähe (1991) UA 1991, Bremen
Sopran, Sax (A + Bar.), Midi-Gitarre,
Klavier und Cembalo, 2 Perkussion und Kontrabaß

...watend im Gestrüpp (1991)
Kontrabaß

Der harte Wunsch nach Dauer (1992)
Quintett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Klarinette, Kontrabass

Le dur désir de durer (1992)
Sextett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Saxophon (S, T, Bar.) 2 Violoncelli

Introversion III (1989/92) UA '95, Marmande (Aquitaine)
Saxophon (A + Bar.), Klavier und Percussion
Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei den "world-music-days-1999", Rumänien

Musik für einen Schrittmotor (1992) UA '92, Oldenburg
in einem kinetischen Objekt von Wolfgang Zach

Bruchstücke (1992) UA '92, Oldenburg
aus "Ich-Maschine", Kontrabaß-Solo

1. Saxophonquartett (1993) UA '93, Worpswede
Sno, S, 4A, T, 2Bar.
Produktion Radio Bremen
Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei "world-music-days-1998", England
CD- Eckart Beinke „Saxophonquartette“ (in Vorbereitung)

Adagium (1993) UA '93, Oldenburg
auf Worte von Desiderius Erasmus
für solistischen Frauenchor (A, 2 M, 2 S)

Adagium 2 (1993)
Version für solistischen Frauenchor,
Streichquartett und Percussion/Mellotron

ICH-MASCHINE 4 (1991/93/03)
Version für Kontrabass, Harfe, Percussion, Sprecherin und Tänzerin

à genoux nus (1994) UA 2011, Mainz
Trompete-Solo (Trompete mit Vierteltonventil und Posaunenzug)
für Michael White

aussi ainsi (1994) UA '94, Bordeaux
für Kammerorchester
(Fl, Kl, Fg, Hrn, Pos, perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)

flou flonflons (1994)

Sopran- und Altsaxophon (1 Spieler simultan)
für Marie-Bernadette Charrier

auch so, durch die schatten (1995) UA '95, Oldenburg

für Kammerorchester
(Fl, Kl, Fg, Sax (A + Bar), Pos, 2 perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)
Konzertmitschnitt DLF
Auftrag des oh ton-ensemble im Rahmen der 650-Jahrfeier der Stadt Oldenburg
revidierte Fassung in 2014

nasse augen schließe zu (1995) UA 1995, Bremen,

für Flöte und Schlagzeug
Konzertmitschnitt Radio Bremen
Auftrag von Carin Levine und Axel Fries

Item 6zehn (1995) UA 1995, Berlin,

Bass-Saxophon
für M.-B. Charrier,
Kompositionsauftrag der Kreismusikschule Cloppenburg
Produktion Radio Bremen
CD "Marie-Bernadette Charrier interprète..." Temperaments 1996

envoi (1996)

Tenorsaxophon, Fagott, Trompete und Posaune
für Christoph Hansen

2. *Saxophonquartett* (1996-2021)

für Sopran-, Alt-, Tenor-, und Baritonsaxophon
CD- Eckart Beinke „Saxophonquartette“ (in Vorbereitung)

das verstecken von krankheit (1997) UA 1998, Oldenburg

für Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Akkordeon,
Harfe, Gitarre (auch E-), Percussion und Kontrabaß
Konzertmitschnitt Radio Bremen

DIE WÜRDE DES MENSCHEN IST ANTASTBAR (1997-98) UA 1998, Oldenburg

zwei Schlagzeuger
für Axel Fries und Andreas Boettger
Kompositionsauftrag der Stadt Oldenburg anlässlich der Verleihung des Carl-von-Ossietzky-Preises
Produktion Radio Bremen: CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-Ensemble

MUSIK FÜR VIER SCHRITTMOTOREN (1998-99) UA 1999, Dresden

in einem kinetischen Objekt von Wolfgang ZACH
Kompositionsauftrag des Max-Planck-Instituts für die Physik komplexer Systeme Dresden

KLARINETTENQUARTETT (1999)

vier Klarinetten in b

einzelhaft (2000) UA 2000, Bühren

Violoncello

für Graham Waterhouse

68 - part one (2000) UA 2000, Dresden

zwei E-Bowed E-Gitarren

für Bernd Gehlen und Stefan Conradi

CD "Sounds of Venice", Duo Gehlen-Conradi, Bella Musica, 2006

one note (2000) UA 2000, Schloß Moyland

für Klarinette, Harfe, Schlagzeug, 2 E-Gitarren (oder 1 E-Git + 1 E-Bass)

one note - 2 (2000/1) UA 2001, Universität Oldenburg

für Blockflöte, Klarinette, Bar-Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug

eritis sicut deus (2000/1) UA 2001, Perigeux

für Flöte, Saxophon (A+Bar), Klavier und Percussion

Kompositionsauftrag von und zum 10-jährigen Jubiläum des "Ensemble Proxima Centauri", Bordeaux

da (2001) UA 2001, Lingen

für Flöte, Violoncello, Klavier und Percussion

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

one note - 3 (2000/2) UA 2002, Oldenburg

für Klarinette, Akkordeon, E-Gitarre, Viola und Percussion

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

3. Saxophonquartett (1999/2002) UA 2006, Santiago de Compostela

für vier Altsaxophone

CD- Eckart Beinke „Saxophonquartette“ (in Vorbereitung)

M (2002) UA 2006, Bremen

für Blockflöte und Querflöte

für Duo NEUE FLÖTENTÖNE

bhi (2002/3) UA 2003, Berlin

für Akkordeon (Tastatur)

Kompositionsauftrag Margit Kern

Produktion Radio Bremen

CD "heart" Margit Kern, edition zeitklang, 2005

CD Eckart Beinke "Dear Prudence – Liebe Besonnenheit", edition zeitklang: 40042

one note - 4 (2000/3) UA 2003, Ratingen

für Klarinette, Alt-Saxophon, Violoncello, Kontrabass und Percussion

au bacque (2003) UA 2003, Winsen a.d. Luhe

für Flöte, Gitarre und Percussion

zum 20. Jubiläum des Ensemble L'ART POUR L'ART

con (2003/4)
für zwei Violoncelli

prélude (2004) UA 2004, Rom, Accademia di Danimarca
für Viola
für Maurizio Barbetti
Produktion Radio Bremen
CD Eckart Beinke "Dear Prudence – Liebe Besonnenheit", edition zeitklang: 40042

sotto voce – mit gedämpfter stimme (2004) UA 2005, La Réole (Frankreich)
für Saxophon (Alt- und Bariton) und Violoncello
CD "double face", amor fati (Frankreich), 2005

one note - 5 (2000/3/4) UA 2005, Drochtersen-Hüll
für Blockflöte, Saxophon (Alt- und Bariton), Akkordeon, E-Gitarre und Percussion

tenuto (2005) UA 2005, Weimar
Frühjahrstage für zeitgenössische Musik
für Klarinette, Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug, Violoncello und Kontrabaß

stets namenlos, jederzeit (2005) UA 2005, Taipei, Taiwan
für Flöte, E-Gitarre und Percussion
für Ensemble L`ART POUR L`ART
Produktion Radio Bremen: CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-Ensemble

tre voci (2005) UA 2005, Bremen
für Mezzo-Sopran, Akkordeon und Percussion
für Katharina Rikus, Margit Kern und Olaf Tzschoppe
zum 60. Geburtstag von Younghi Pagh-Paan
Produktion Radio Bremen
CD Eckart Beinke "Dear Prudence – Liebe Besonnenheit", edition zeitklang: 40042

drawings (2005/06) UA 2006, Weimar, 7. Frühjahrstage f. zeitgen. Musik
für Blockflöte, Flöte, Schlagzeug und Kontrabaß
Ensemble one two one
Rundfunkmitschnitt: MDR-Mitteldeutscher Rundfunk

Zischlaute... oder die Bedeutung von Worten (2006) UA 2006, Völkzen
nach Worten von Ulrike Meinhof
für Akkordeon, Harfe, Schlagzeug, E-Baß, Lap-Top und Zuspiel-CD

Triage (geswicht) (2006/07) UA 2007, Weimar, 8. Frühjahrstage f. zeitgen. Musik
für Akkordeon, Percussion und Viola
Kompositionsauftrag Margit Kern
Produktion Radio Bremen
CD Eckart Beinke "Dear Prudence – Liebe Besonnenheit", edition zeitklang: 40042

68 - part two (2000/07) UA 2008, Bolzano
zwei E-Bowed E-Gitarren
Version für 1 Live-Gitarre und CD-Zuspiel

o.T. (2007) UA 2007, Oldenburg
für Alt-Stimme und Bratsche
auf Worte des Propheten Amos
Produktion Radio Bremen: CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-Ensemble

Trois Boutades (2007) UA 2007, Bremen
für Counter-Tenor und Bassklarinette
auf Texte von Arno Schmidt
Kompositionsauftrag der Arno-Schmidt-Stiftung
Produktion Radio Bremen
CD "Halt`s Maul und mach was" - Konzert für Arno Schmidt", oh ton-ensemble, CPO, 2010

Trois Boutades (2007/2010) UA 2010, Oldenburg
Version für Counter-Tenor und Bariton-Saxophon
auf Texte von Arno Schmidt

au début – après tout (2007) UA 2007 Sibiu (capitale culturelle d'Europe)
Saxophon, Bratsche und Klavier
für Daniel Kientzys „Trio Alto“ - Konzertmitschnitt Radio Romania Muzical (Bukarest)
Produktion Radio Bremen: CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-Ensemble

au début – après tout II (2007) UA 2008 Bordeaux
Version für Klarinette, Bratsche und Klavier

amos (2007)
für Viola
Solo aus Triptychon „o.T.“

175 vermerkte Sekunden (2008) UA 2008 Oldenburg
für Mezzosopran, Flöte, Violoncello und Klavier
Kompositionsauftrag anlässlich des 175. Orchesterjubiläums
Kammerkonzert des Oldenburgischen Staatssorchester

Collaboration (2008) UA 2008 Wien
zwei Bassklarinetten
für Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm
CD "ShortCuts", ein klang_records 045/046, 2010, in Kooperation mit ORF Österreichischer Rundfunk

Mon Santo - nostra morte (2008) UA 2008 Graz
Violine, Bassklarinette und Zuspieldband
für Annelie Gahl und Petra Stump

colpo d`ala (2008) UA 2009 Roma, Italy
Viola, E-Gitarre und Zuspieldband
für Maurizio Barbetti und Francesco Cuoghi

3. Skizze zu „ad marginem“ (2009) UA 2009 Bremen
Streichquartett
im Rahmen des „Response“-Projektes der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen

á voix basse – mit gedämpfter Stimme (2005/09) UA 2009 Bremen
Kontrabaß-Flöte und Violoncello
für Carin Levine und Rohan de Saram
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

time stands... wildharrend / Jahrtausende (2008/09) UA 2009 Winsen
Stimme, Flöte, E-Gitarre, Percussion und Zuspieldband
für Tom Buckner und das Ensemble L`art pour l`art
nach Texten von John Dowland, Martin Luther King, Hölderlin, Anonymus, Thomas Mann, Arno Schmidt,
Etienne Tountie und Thomas Martin
Kompositionsauftrag von Mutable Music, New York
Produktion Radio Bremen: CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-Ensemble

understated - 4. Saxophonquartett (2009) UA 2022, Bremen
für solistisches Baritonsaxophon und drei Saxophone (S, A, T)
CD Eckart Beinke „Saxophonquartette“ (in Vorbereitung)

Scheinlösung (2009) UA 2009 Osnabrück
2 E-Gitarren und Zuspieldband
CD "unspoken" Duo Gehlen-Conrad", Bella Musica, 2011;
Produktion Kooperation mit HR - Hessischer Rundfunk

5 alltägliche Sätze (2009)
für Gitarre
Ruth und Rolf Pfenninger gewidmet

colpo d`ala II (2008/09) UA 2010 Berlin
Akkordeon, E-Gitarre und Zuspieldband

colpo d`ala III (2008/'10) UA 2010 Oldenburg
Tenor-Saxophon, Akkordeon, E-Gitarre und Zuspieldband

au début – après tout III (2007/13) UA 2021 Bordeaux
Version für Saxophon, Flöte, Schlagzeug und Klavier
für Ensemble Proxima Centauri, Bordeaux

Tremulant (2010) UA 2010 Winsen a.d. Luhe, St.-Marienkirche
für Orgel (mechanisch) für Reinhard Gräler
Kompositionsauftrag der Ev. Kirchengemeinde Winsen anlässlich des 50-jährigen Orgel-Jubiläums

no. 80 (2010) UA 2010 Bremen

für Trompete, Akkordeon, Schlagzeug, Violine und Kontrabass

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Kompositionsauftrag des oh ton-Ensemble

Produktion Radio Bremen: CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-Ensemble

55 - Klanggebung (2010 - rev. 2011) UA 2010 Springe-Völksen

für Akkordeon, Gitarren, Schlagzeug und 8-Kanal-Zuspielung / Live-Electronics

Ruth und Rolf Pfenninger gewidmet

Kompositionsauftrag von Kunst und Begegnung Hermannshof e.V.

voci taciute (2009/10) UA 2010 Milano

für Akkordeon und Violoncello

colpo d`ala IV (2008/'11) UA 2011, Hannover

für Tenor-Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug und Kontrabaß

Festival Vielstimmigkeit Musik21

trëma (2011) UA 2011 Berlin

für Blockflöte, Violine und Violoncello

Chiffren haltbarer Zustände (2009/12) UA 2012 Würzburg

für Flöte und Schlagzeug

für Carin Levine und Marta Klimasara

Kompositionsauftrag der Interpretinnen gefördert von der Wilhelm Bitter - Stiftung

hiding illnes (1997/2012) UA 2012 Wolfenbüttel

Version für Kammerensemble von " das verstecken von krankheit"

für Oboe, Klarinette in B, Baßklarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompete in B,

Posaune (Tenorbassposaune), Percussion, Violine, Viola und 2 Violoncelli

für das Landesjugendensemble Neue Musik Niedersachsen

flüchtig (2012) UA 2012 Alfeld

für Ensemble

E-Gitarre, Akkordeon, Harmonium + Toy-Piano, Perkussion, Violine, Violoncello und Kontrabaß

22. Internationale Fredener Musiktage - Fagus-Werk, Alfeld

Konzertmitschnitt Deutschlandradio Kultur

Freihandelskommen (2014) UA 2015 Bremen

für vier Akteure mit Sachen, Instrumenten und 4 Kassettenrecorder

Text: Eckart Beinke frei nach Paulus, Sophokles/Hölderlin, Johann Tetzl, Carl Amery,

Bazon Brock, Margret Thatcher, Ronald Reagan, Angela Merkel u.a.

Kompositionsauftrag von und für Ensemble Klank

Konzertmitschnitt Radio Bremen

colpo d`ala V (2008/15) UA 2016 Varel (Kammermusiktage am Vareler Hafen)

Violoncello, E-Gitarre, Percussion und Zuspielband

...vom Luxus, Anderen Zeit zu klauen (2014/15) UA 2015 Hildesheim
für Ensemble mit Klarinette, Kontrabaß-Klarinette, Akkordeon, Santur, Appenzeller
Hackbrett, Gitarre, Mandoline, Harfe und E-Bass
Kompositionsauftrag von Kunst und Begegnung Hermannshof e.V.

colpo d'ala VI (2008/16) UA 2016 Bremen Weserburg
E-Gitarre, Saxophon, Percussion, Kontrabaß und Zuspieldband

colpo d'ala VII (2008/16) UA 2016 Tossens
Flöte, E-Gitarre, Percussion, Viola und Zuspieldband

Ich mit mir oder echte Fakes (2016/17) UA 2017 Schloßgarten Oldenburg
für simultanes Sopran- und Altsaxophon, Zuspieldband
für Mark Lorenz Kysela - Saxophon

Voyage - Was ist mit Tee? (2017) UA 2017 Völksen-Springe
„100 Jahre Teepavillon Hermannshof“
45-minütige Konzertperformance für Saxophon, E-Gitarre, Lichtinstallation und
verräumlichtes 10-Kanal-Tonband
Kompositionsauftrag von Kunst und Begegnung Hermannshof e.V.

i - crec (2011/19) revidierte Version
Viola Solo
für Cornelia Petroiu

4 times snare (2021) UA 2021 Oldenburg
Schlagzeug-Quartett
für das Bremer Schlagzeug-Ensemble
im Rahmen eines Stipendiums vom Musikfonds e.V. (Neustart Kultur)

4 times snare II (2021)
Version für Schlagzeug-Ensemble

5. Saxophonquartett (2021) UA 2022 Köln
für Sopran-, Alt-, Tenor-, und Baritonsaxophon
CD-Eckart Beinke „Saxophonquartette“ (in Vorbereitung)
Kompositionsauftrag von oh ton e.V. gefördert von klangkapol

si proche (2021/22)
für Alt- und Tenorsaxophon
Maribé Charrier und Christophe Havel in freundschaftlicher Verbundenheit

au début – après tout IV (2007/13/22) UA 2022 Strasbourg
für Saxophon, Flöte und Klavier
für L'Ensemble l'Imaginaire, Strasbourg