

Eckart Beinke Krumme Str. 29a D-26131 Oldenburg RFA
Tel: +49 – 441 – 50.83.09 Fax: +49 – 441 – 40.88.373
Eckart.Beinke@gmx.de / www.eckartbeinke.de

Vita deutsch/english/français (Stand X - 2005)

Eckart Beinke Beeinflusst von experimenteller Rockmusik, als Gitarrist und Keyboarder in verschiedenen Gruppen spielend und in selbstproduzierten Mehrspurtonband- bzw. Synthesizerarbeiten mündend, lag der Weg zur Komposition nahe, offensichtlich näher, als durch die instrumentale Ausbildung. Nach Berufstätigkeit im Sozialbereich Studium der Musikpädagogik an der Carl-von-Ossietsky-Universität, Oldenburg. Anschließend studierte er Komposition bei Jens-Peter Ostendorf und Klavier bei Luciano Ortis an der Hochschule für Künste, Bremen, als Stipendiat des Evangelischen Studienwerks in Villigst.

Studien der elektro-akustischen Komposition in Bordeaux am Conservatoire National de Région und ein Studienjahr bei Gérard Grisey am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris schlossen die Ausbildung ab.

Ein erstes Portraitkonzert wurde 1991 vom BBK-Bund Bildender Künstler in Bremen durchgeführt. Die Zusammenarbeit mit bildenden Künstlern ist regelmäßiger Teil seiner Arbeit: u.a. "Klangskulpturen" als Kompositionsauftrag des Dresdner "Max-Planck-Institut für Physik komplexer Systeme", gemeinsam mit Wolfgang Zach.

Eckart Beinke ist seit der Gründung (1990) Vorsitzender des Vereins "oh ton - Förderung aktueller Musik", seit 1994 künstlerischer Leiter des "oh ton-ensemble" und führt einen Lehrauftrag im Institut für Musik an der Carl-von-Ossietsky-Universität Oldenburg aus. Auswahl durch die internationalen Jurys der ISCM (Internationale Gesellschaft für Neue Musik) für die "Welt-Musik-Tage" 1998 in England und 1999 in Rumänien: Aufführungen des "1. Saxophonquartett" in Manchester vom "Apollo-Saxophone-Quartet" und 1999 der "Introversion III" durch das "Trio Contraste" in Rumänien.

Beinke erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge und Stipendien, so das Jahresstipendium des Landes Niedersachsen. Werkaufführungen im In- und Ausland (Europa, Asien, Amerika) und wiederholt Einladungen für Konzerte und workshops u.a. durch das Goethe Instituts nach Frankreich.

Eckart Beinke Krumme Str. 29a D-26131 Oldenburg RFA
Tel: +49 – 441 – 50.83.09 Fax: +49 – 441 – 40.88.373
Eckart.Beinke@gmx.de / www.eckartbeinke.de

Vita deutsch/english/français (Stand X - 2005)

CURRICULUM VITAE Eckart Beinke Born 1956 in Oldenburg, originally a rock musician, following a period of employment in the social sector, studied music pedagogy at the Carl-von-Ossietzky-University in Oldenburg. Subsequently studied composition with Jens-Peter Ostendorf and piano with Luciano Ortis at the Hochschule für Künste (College of Art) in Bremen with a scholarship provided by the Evangelisches Studienwerk (study foundation of the protestant church) in Villigst.

Studied electronic-acoustic composition at the Conservatoire National de Région Bordeaux and completed his studies in composition in a one-year-stage with Gérard Grisey at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. During his studies he was invited to Darmstadt to the Institut für Neue Musik und Musikerziehung (Institute for New Music and Musical Education). His first portrait concert was performed by the visual artists' organisation BBK-Bund Bildender Künstler in Bremen. Cooperation with visual artists is a regular feature of his work.

Since its foundation (1990), Eckart Beinke has been Chairperson of the contemporary music association "oh ton, Förderung aktueller Musik" and again since its foundation in 1994 he has been artistic director of the "oh ton-ensemble", the association's chamber orchestra for new music. He has also been a member of the artistic advisory council for the media art project "Edith-Russ-Haus für Medienkunst" and holds a lectureship in music at Oldenburg University. Beinke has received numerous composition commissions and his works are performed in Germany and abroad: in Europe, Asia and in the United States. On the invitation of the "Goethe Institute" he staged concerts and workshops in France in 1996 and 2001.

In 1997 the "1st Saxophone Quartet" was selected by the international jury of the ISCM (International Society for Contemporary Music) for participation in the "World Music Days 1998" in England. The piece was performed in April by the "Apollo Saxophone Quartet" in Manchester. In 1998 he composed "Klangskulpturen" (sound sculptures) for the Max-Planck-Institut für Physik komplexer Systeme in Dresden (composition commission) together with Wolfgang Zach; received a work grant (1998) from the state of Lower Saxony; "Introversion III" selected by the ISCM for "World Music Days 1999" in September '99 in Romania. 1999/2000 one-year grant from the state of Lower Saxony.

CD`s, radio productions and recordings of concerts featuring his works are available, various works have been published by the publishers "H.J.Eckmeier", Dormagen, and "P.J. Tonger", Cologne.

Eckart Beinke Krumme Str. 29a D-26131 Oldenburg RFA
Tel: +49 – 441 – 50.83.09 Fax: +49 – 441 – 40.88.373
Eckart.Beinke@gmx.de / www.eckartbeinke.de

Vita deutsch/english/français (Stand X - 2005)

Eckart Beinke né en 1956 à Oldenburg; après l'école, obligations militaires (service civil), formation et activité professionnelle dans le domaine social; baccalauréat en passant par ce qu'on appelle la deuxième voie de formation et de 1983 à 1986 études musicales pour l'enseignement de la musique dans les lycées à l'université Carl-von-Ossietzky à Oldenburg; fin des études à cause de l'orientation de plus en plus affirmée vers la composition;

études avec différents professeurs privés pour la piano, la théorie de la musique et la composition. Avant ses études il a fait la musique rock et travail sur bande magnétique 4 pistes, selon le cas travail au synthétiseur dans différents groupes et individuellement; 1987 études de composition à l'école supérieure des arts de Brême avec Jens-Peter Ostendorf et piano avec Luciano Ortis;

1990 initiative de fondation et depuis travail dans la comité directeur de "oh ton" Förderung aktueller Musik in der Provinz (oh ton promotion de la musique contemporaine en province);

Invitation à la session de travail de «l'institut pour la nouvelle musique» à Darmstadt; 1991 concert-portrait dans le cadre du «Bremer Kunstfrühling 1991» (printemps artistique) de Brême;

depuis 1991 boursier des œuvres universitaires évangéliques; 1992 et 1993 bourse du Centre Acanthes, Paris, pour des cours de composition à Avignon avec Klaus Huber, Tristan Murail et Philippe Manoury;

1993/94 bourse annuelle pour un séjour universitaire en France, études de composition au CNR de Bordeaux avec Michel Fusté-Lambezat et au CNSM de Paris avec Gérard Grisey;

1993 conjointement avec l'artiste plasticien Wolfgang Zach invitation au «forum artistique Nord 6» et "Klangskulpturen" comme commande pour le "Max-Planck-Institut für Physik komplexer Systeme" à Dresde.

Beinke est depuis la fondation (1990) président de l'association "oh ton - une promotion de musique actuelle" et depuis la fondation en 1994 directeur artistique du "oh ton-ensemble", orchestre de chambre exploité du association "oh ton". Il était membre du conseil consultatif artistique "Maison-Edith-Russ pour l'art médiatique" et enseigne actuellement au Carl-von-Ossietzky-Universität, château d'Oldenburg, dans le sujet musique.

Beinke a reçu ainsi de nombreux commandes et bourses, une bourse de travail et en 1999/2000 la bourse annuelle du Land de Basse-Saxe. Création de ses travaux à l'intérieur du pays et à l'étranger, l'Europe, États-Unit, Asie; invitations aux Goethe Institut pour des concerts et des séminaires en France. Choix par les jury internationaux des ISCM (société internationale pour la nouvelle musique) pour les "WORLD MUSIC DAYS" (jours de musique mondiaux) en 1998 en Angleterre et en 1999 en Roumanie: Créations du «1. Saxophonquartett» à Manchester du Apollo-Saxophone-Quartet "et du 1999 «l'Introversion III» par" le Trio Contraste "en Roumanie.

Des productions de radiodiffusion, CD's, des enregistrements de ses travaux sont disponibles; différents travaux sont publiés entre autres dans la maison d'édition de musique H.J. Eckmeier, Dormagen, et dans la maison d'édition P.J. Tonger, Cologne.