

Eckart Beinke Krumme Str. 29a D-26131 Oldenburg RFA
Fax: +49 - 441 - 40.88.373 contact@eckartbeinke.de / www.eckartbeinke.de

Werkliste (Stand III - 2020)

Wenn Menschen

7 Lieder auf Worte von Max Frisch (1988) UA 1989, Bremen
Mezzo-Sopran und Klavier
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Mäzen gesucht - kein BAFöG (1988) UA '89, Bremen

Schlagwerk, Sopransaxophon und Cembalo
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Ode an die Hutdenker - Trauermarsch (1988/89) UA '89, Wien

Klavier

Nachtstück (1988) UA '90, Bremen

für Konzertgitarre

Introversion (1989) UA '90, Oldenburg

Percussion und Kontrabaß (für Duo-Schlagsaite)
Produktion Radio Bremen

Viel (1990) UA '90, Oldenburg

für Sprechchor, Text: Ernst Jandl

In der zuen Tür (1990) UA '90, Oldenburg

Vibraphon (Kompositionsauftrag Axel Fries)

Produktion Radio Bremen

2007 erneut produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang

Des Cherubins Sprache inwendig (1990) UA '91, Bremen

Marimbaphon (Kompositionsauftrag Axel Fries)

Musik für zwei Klaviere (1990) UA '91, Vechta

2 Flügel mit THP

ausgewählt für Festival „ppIANISSIMO“, Sofia, Bulgarien

Introversion II (1989/90) UA '91, Bremen

E-Git., Kb., Sax. (S, A, Bar.) für Ugly Culture

ICH-MASCHINE - Operallett (1991) UA '91, Bremen

Kb. (auch Rezitation) und Flamenco-Tänzerin

Texte: Erich Fried, Aurelius Augustinus, Christina Böckler

Fremde Nähe (1991) UA '91, Bremen
Sopran, Sax (A + Bar.), Midi-Gitarre,
Klavier und Cembalo, 2 Perkussion und Kontrabaß

...watend im Gestrüpp (1991)
Kontrabaß

Der harte Wunsch nach Dauer (1992)
Quintett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Klarinette, Kontrabass

Le dur désir de durer (1992)
Sextett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Saxophon (S, T, Bar.) 2 Violoncelli

Introversion III (1989/92) UA '95, Marmande (Aquitaine)
Saxophon (A + Bar.), Klavier und Percussion
Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei den "world-music-days-1999", Rumänien

Musik für einen Schrittmotor (1992) UA '92, Oldenburg
in einem kinetischen Objekt von Wolfgang Zach

Bruchstücke (1992) UA '92, Oldenburg
aus "Ich-Maschine", Kontrabaß-Solo

1. Saxophonquartett (1993) UA '93, Worpsswede
Sno, S, 4A, T, 2Bar.
Produktion Radio Bremen, Tonger Musikverlag
Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei "world-music-days-1998", England

Adagium (1993) UA '93, Oldenburg
auf Worte von Desiderius Erasmus
für solistischen Frauenchor (A, 2 M, 2 S)

Adagium 2 (1993)
Version für solistischen Frauenchor,
Streichquartett und Percussion/Mellotron

ICH-MASCHINE 4 (1991/93/03)
Version für Kontrabass, Harfe, Percussion, Sprecherin und Tänzerin

à genoux nus (1994) UA 2011, Mainz
Trompete-Solo (Trompete mit Vierteltonventil und Posaunenzug)
für Michael White

aussi ainsi (1994) UA '94, Bordeaux
für Kammerorchester
(Fl, Kl, Fg, Hrn, Pos, perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)

flou flonflons (1994)
Sopran- und Altsaxophon (1 Spieler simultan)
Tonger Musikverlag
für Marie-Bernadette Charrier

auch so, durch die schatten (1995) UA '95, Oldenburg
für Kammerorchester
(Fl, Kl, Fg, Sax (A + Bar), Pos, 2 perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)
Konzertmitschnitt DLF
Auftrag des oh ton-ensemble im Rahmen der 650-Jahrfeier der Stadt Oldenburg
revidierte Fassung in 2014

nasse augen schließe zu (1995) UA '95, Bremen,
für Flöte und Schlagzeug
Konzertmitschnitt Radio Bremen
Auftrag von Carin Levine und Axel Fries

Item 6zehn (1995) UA '95, Berlin,
Bass-Saxophon
für M.-B. Charrier, Kompositionsauftrag der Kreismusikschule Cloppenburg
Produktion Radio Bremen, Tonger Musikverlag
CD "Marie-Bernadette Charrier interprète..." Temperaments 1996

envoi (1996)
Tenorsaxophon, Fagott, Trompete und Posaune
für Christoph Hansen

2. Saxophonquartett (1996-2011)
für Sopran-, Alt-, Tenor-, und Baritonsaxophon

das verstecken von krankheit (1997) UA '98, Oldenburg
für Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Akkordeon,
Harfe, Gitarre (auch E-), Percussion und Kontrabaß
Konzertmitschnitt Radio Bremen

DIE WÜRDE DES MENSCHEN IST ANTASTBAR (1997-98) UA '98, Oldenburg
zwei Schlagzeuger
für Axel Fries und Andreas Boettger
Kompositionsauftrag der Stadt Oldenburg für die Verleihung des Carl-von-Ossietzky-Preises
produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

MUSIK FÜR VIER SCHRITTMOTOREN (1998-99) UA '99, Dresden
in einem kinetischen Objekt von Wolfgang ZACH
Kompositionsauftrag des Max-Planck-Instituts für die Physik komplexer Systeme Dresden

KLARINETTENQUARTETT (1999)
vier Klarinetten in b
Musikverlag H. J. Eckmeier

einzelhaft (2000) UA 2000, Bühren
Violoncello
für Graham Waterhouse

68 - part one (2000) UA 2000, Dresden
zwei E-Bowed E-Gitarren
für Bernd Gehlen und Stefan Conradi
CD "Sounds of Venice", Duo Gehlen-Conradi, Bella Musica, 2006

one note (2000) UA 2000, Schloß Moyland
für Klarinette, Harfe, Schlagzeug, 2 E-Gitarren (oder 1 E-Git + 1 E-Bass)

one note - 2 (2000/1) UA 2001, Universität Oldenburg
für Blockflöte, Klarinette, Bar-Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug

eritis sicut deus (2000/1) UA 2001, Perigeux
für Flöte, Saxophon (A+Bar), Klavier und Percussion
Kompositionsauftrag von und zum 10-jährigen
Jubiläum des "Ensemble Proxima Centauri"

da (2001) UA 2001, Lingen
für Flöte, Violoncello, Klavier und Percussion
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

one note - 3 (2000/2) UA 2002, Oldenburg
für Klarinette, Akkordeon, E-Gitarre, Viola und Percussion
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

3. Saxophonquartett (1999/2002) UA 2006, Santiago de Compostela
für vier Altsaxophone
Musikverlag H. J. Eckmeier

M (2002) UA 2006, Bremen
für Blockflöten und Querflöten
für Duo NEUE FLÖTENTÖNE

bhi (2002/3) UA 2003, Berlin
für Akkordeon (Tastatur)
Kompositionsauftrag Margit Kern
CD "heart" Margit Kern, edition zeitklang, 2005
und CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang, 2016

one note - 4 (2000/3) UA 2003, Ratingen
für Klarinette, Alt-Saxophon, Violoncello, Kontrabass und Percussion

au bacque (2003) UA 2003, Winsen a.d. Luhe
für Flöte, Gitarre und Percussion
zum 20. von L`ART POUR L`ART

con (2003/4)
für zwei Violoncelli

prélude (2004) UA 2004, Rom, Accademia di Danimarca
für Viola
für Maurizio Barbetti
2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang

sotto voce – mit gedämpfter stimme (2004) UA 2005, La Réole (Frankreich)
für Saxophon (Alt- und Bariton) und Violoncello
CD "double face", amor fati (Frankreich), 2005

one note - 5 (2000/3/4) UA 2005, Drochtersen-Hüll
für Blockflöte, Saxophon (Alt- und Bariton), Akkordeon, E-Gitarre und Percussion

tenuto (2005) UA 2005, Weimar
Frühjahrstage f. zeitgen. Musik
für Klarinette, Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug, Violoncello und Kontrabaß

stets namenlos, jederzeit (2005) UA 2005, Taipei, Taiwan
für Flöte, E-Gitarre und Percussion
für Ensemble L`ART POUR L`ART
Konzertmitschnitt von Radio Bremen
produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

tre voci (2005) UA 2005, Bremen
für Mezzo-Sopran, Akkordeon und Percussion
für Katharina Rikus, Margit Kern und Olaf Tzschoppe
zum 60. Geburtstag von Younghi Pagh-Paan
Konzertmitschnitt von Radio Bremen
2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang,

drawings (2005/06) UA 2006, Weimar, 7. Frühjahrstage f. zeitgen. Musik
für Blockflöte, Flöte, Schlagzeug und Kontrabaß
Ensemble one two one
Rundfunkmitschnitt: Mitteldeutscher Rundfunk

Zischlaute... oder die Bedeutung von Worten (2006) UA 2006, Völkzen
nach Worten von Ulrike Meinhof
für Akkordeon, Harfe, Schlagzeug, E-Baß, Lap-Top und Zuspiel-CD

Triage (geswitcht) (2006/07) UA 2007, Weimar, 8. Frühjahrstage f. zeitgen. Musik
für Akkordeon, Percussion und Viola
Kompositionsauftrag Margit Kern
2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang,

68 - part two (2000/07) UA 2008, Bolzano
zwei E-Bowed E-Gitarren
Version für 1 Live-Gitarre und CD-Zuspiel

o.T. (2007) UA 07, Oldenburg
für Alt-Stimme und Bratsche
auf Worte des Propheten Amos
2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang

Trois Boutades (2007) UA 07, Bremen
für Counter-Tenor und Bassklarinette
auf Texte von Arno Schmidt
Kompositionsauftrag der Arno-Schmidt-Stiftung
CD "Halt's Maul und mach was" - Konzert für Arno Schmidt", oh ton-ensemble, CPO, 2010

Trois Boutades (2007/2010) UA 2010, Oldenburg
Version für Counter-Tenor und Bariton-Saxophon
auf Texte von Arno Schmidt

au début – après tout (2007) UA 2007 Sibiu (Kulturhauptstadt Europas)

Saxophon, Bratsche und Klavier

für Daniel Kientzys „Trio Alto“

Konzertmitschnitt Radio Romania Muzical (Bukarest)

produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-Ensemble

au début – après tout II (2007) UA 08 Bordeaux

Version für Klarinette, Bratsche und Klavier

175 vermerkte Sekunden (2008) UA 08 Oldenburg

für Mezzosopran, Flöte, Violoncello und Klavier

Kompositionsauftrag, Kammerkonzert des Oldenburgischen Staatssorchesters

anlässlich der 175. Orchesterjubiläums

Collaboration (2008) UA 08 Wien

zwei Bassklarinetten

für Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm

CD "ShortCuts", ein klang_records 045/046, 2010, in Kooperation mit ORF Österreicher Rundfunk

Mon Santo - nostra morte (2008) UA 08 Graz

Violine, Bassklarinette und Zuspieldband

für Annelie Gahl und Petra Stump

colpo d`ala (2008) UA 09 Roma, Italy

Viola, E-Gitarre und Zuspieldband

für Maurizio Barbetti und Francesco Cuoghi

3. Skizze zu „ad marginem“ (2009) UA 09 Bremen

Streichquartett

im Rahmen des „Response“-Projektes der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen

á voix basse – mit gedämpfter Stimme (2005/09) UA 09 Bremen

Kontrabaß-Flöte und Violoncello

für Carin Levine und Rohan de Saram

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

time stands... wildharrend / Jahrtausende (2008/09) UA 09 Winsen

Stimme, Flöte, E-Gitarre, Percussion und Zuspieldband

für Tom Buckner und das Ensemble L`art pour l`art

nach Texten von John Dowland, Martin Luther King, Hölderlin, Anonymus, Thomas Mann, Arno Schmidt, Etienne Tountie und Thomas Martin

Kompositionsauftrag von Mutable Music, New York

produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

understated (2009) 4. Saxophonquartett

für solistisches Baritonsaxophon und drei Saxophone (S, A, T)

Scheinlösung (2009) UA 2009 Osnabrück

2 E-Gitarren und Zuspieldband

CD "unspoken" Duo Gehlen-Conrad", Bella Musica, 2011, in Kooperation mit HR Hessischer Rundfunk

5 alltägliche Sätze (2009)

für Gitarre

Ruth und Rolf Pfenninger gewidmet

colpo d`ala II (2008/09) UA 2010 Berlin

Akkordeon, E-Gitarre und Zuspielband

colpo d`ala III (2008/'10) UA 2010 Oldenburg

Tenor-Saxophon, Akkordeon, E-Gitarre und Zuspielband

au début – après tout III (2007/13) UA 2016 Bordeaux

Version für Saxophon, Flöte, Schlagzeug und Klavier

für Ensemble Proxima Centauri, Bordeaux

no. 80 (2010) UA 2010 Bremen

für Trompete, Akkordeon, Schlagzeug, Violine und Kontrabass

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Kompositionsauftrag des oh ton-ensemble (im Rahmen von „klangpol“)

produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

Tremulant (2010) UA 2010 Winsen a.d. Luhe, St.-Marienkirche

für Orgel (mechanisch)

für Reinhard Gräler

Kompositionsauftrag der Ev. Kirchengemeinde Winsen anlässlich des 50-jährigen Orgel-Jubiläums

55 - Klanggebung (2010 - rev. 2011) UA `10 Springe-Völksen

für Akkordeon, Gitarren, Schlagzeug und 8-Kanal-Zuspielung / Live-Electronics

Ruth und Rolf Pfenninger gewidmet

Kompositionsauftrag von Kunst und Begegnung Hermannshof e.V.

voci taciute (2009/10) UA 2010 Milano

für Akkordeon und Violoncello

colpo d`ala IV (2008/'11) UA 2011, Hannover

für Tenor-Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug und Kontrabaß

Festival Vielstimmigkeit Musik21

trëma (2011) UA 2011 Berlin

für Blockflöte, Violine und Violoncello

Chiffren haltbarer Zustände (2009/12) UA 2012 Würzburg

für Flöte und Schlagzeug

für Carin Levine und Marta Klimasara

Kompositionsauftrag gefördert von der Wilhelm Bitter - Stiftung

hiding illness (1997/2012) UA 2012 Wolfenbüttel

Version für Kammerensemble von " das verstecken von krankheit"

für Oboe, Klarinette in B, Baßklarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompete in B,

Posaune (Tenorbassposaune), Percussion, Violine, Viola und 2 Violoncelli

für das Landesjugendensemble Neue Musik Niedersachsen

flüchtig (2012) UA 2012 Alfeld

für Ensemble

E-Gitarre, Akkordeon, Harmonium + Toy-Piano, Perkussion, Violine, Violoncello und Kontrabaß
22. Internationale Fredener Musiktage - Fagus-Werk, Alfeld
Konzertmitschnitt Deutschlandradio Kultur

Freihandelskommen (2014) UA 2015 Bremen

für vier Akteure mit Sachen, Instrumenten und Zuspielband (4 MC`s)

Text: Eckart Beinke frei nach Paulus, Sophokles/Hölderlin, Johann Tetzl, Carl Amery,
Bazon Brock, Margret Thatcher, Ronald Reagan, Angela Merkel u.a.
Konzertmitschnitt Radio Bremen

...vom Luxus, Anderen Zeit zu klauen (2014/15) UA 2015 Hildesheim

für Ensemble mit Klarinette, Kontrabaß-Klarinette, Akkordeon, Santur, Appenzeller
Hackbrett, Gitarre, Mandoline, Harfe und E-Bass

colpo d`ala V (2008/15) UA 2016 Varel (Kammermusiktage am Vareler Hafen)

Violoncello, E-Gitarre, Percussion und Zuspielband

colpo d`ala VI (2008/16) UA 2016 Bremen Weserburg

E-Gitarre, Saxophon, Percussion, Kontrabaß und Zuspielband

colpo d`ala VII (2008/16) UA 2016 Tossens

Flöte, E-Gitarre, Percussion, Viola und Zuspielband

Ich mit mir oder echte Fakes (2016/17) UA 2017 Schloßgarten Oldenburg

für simultanes Sopran- und Altsaxophon, Zuspielband

Mark Lorenz Kysela - Saxophon

Voyage - Was ist mit Tee? (2017) UA 2017 Völksen-Springe

„100 Jahre Teepavillon Hermannshof“

45-minütige Konzertperformance für Saxophon, E-Gitarre, Lichtinstallation und verräumlichtes 10-
Kanal-Tonband

Kompositionsauftrag von Kunst und Begegnung Hermannshof e.V.

i - crec (2011/19) revidierte Version

Viola Solo

für Cornelia Petroiu

in Vorbereitung

neues Werk für gemischten Chor und 5 Instrumente

für das 200-jährige Jubiläum des Oldenburger Singverein

Kompositionsauftrag des Oldenburger Singverein

for times snare

Schlagzeug-Sextett (auch Versionen für Quartett und für 16 Spieler)