

**Werkliste** (Stand III - 2020)

***Wenn Menschen***

7 Lieder auf Worte von Max Frisch (1988) UA 1989, Bremen  
Mezzo-Sopran und Klavier  
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

***Mäzen gesucht - kein BAFöG*** (1988) UA '89, Bremen

Schlagwerk, Sopransaxophon und Cembalo  
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

***Ode an die Hutdenker - Trauermarsch*** (1988/89) UA '89, Wien

Klavier

***Nachtstück*** (1988) UA '90, Bremen

für Konzertgitarre

***Introversion*** (1989) UA '90, Oldenburg

Percussion und Kontrabaß (für Duo-Schlagsaite)

Produktion Radio Bremen

***Viel*** (1990) UA '90, Oldenburg

für Sprechchor, Text: Ernst Jandl

***In der zuen Tür*** (1990) UA '90, Oldenburg

Vibraphon (Kompositionsauftrag Axel Fries)

Produktion Radio Bremen

2007 erneut produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang

***Des Cherubins Sprache inwendig*** (1990) UA '91, Bremen

Marimbaphon (Kompositionsauftrag Axel Fries)

***Musik für zwei Klaviere*** (1990) UA '91, Vechta

2 Flügel mit THP

ausgewählt für Festival „ppIANISSIMO“, Sofia, Bulgarien

***Introversion II*** (1989/90) UA '91, Bremen

E-Git., Kb., Sax. (S, A, Bar.) für Ugly Culture

***ICH-MASCHINE*** - Operallett (1991) UA '91, Bremen

Kb. (auch Rezitation) und Flamenco-Tänzerin

Texte: Erich Fried, Aurelius Augustinus, Christina Böckler

***Fremde Nähe*** (1991) UA '91, Bremen  
Sopran, Sax (A + Bar.), Midi-Gitarre,  
Klavier und Cembalo, 2 Perkussion und Kontrabaß

***...watend im Gestrüpp*** (1991)  
Kontrabaß

***Der harte Wunsch nach Dauer*** (1992)  
Quintett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Klarinette, Kontrabass

***Le dur désir de durer*** (1992)  
Sextett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Saxophon (S, T, Bar.) 2 Violoncelli

***Introversion III*** (1989/92) UA '95, Marmande (Aquitaine)  
Saxophon (A + Bar.), Klavier und Percussion  
Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei den "world-music-days-1999", Rumänien

***Musik für einen Schrittmotor*** (1992) UA '92, Oldenburg  
in einem kinetischen Objekt von Wolfgang Zach

***Bruchstücke*** (1992) UA '92, Oldenburg  
aus "Ich-Maschine", Kontrabaß-Solo

***1. Saxophonquartett*** (1993) UA '93, Worpsswede  
Sno, S, 4A, T, 2Bar.  
Produktion Radio Bremen, Tonger Musikverlag  
Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei "world-music-days-1998", England

***Adagium*** (1993) UA '93, Oldenburg  
auf Worte von Desiderius Erasmus  
für solistischen Frauenchor (A, 2 M, 2 S)

***Adagium 2*** (1993)  
Version für solistischen Frauenchor,  
Streichquartett und Percussion/Mellotron

***ICH-MASCHINE 4*** (1991/93/03)  
Version für Kontrabass, Harfe, Percussion, Sprecherin und Tänzerin

***à genoux nus*** (1994) UA 2011, Mainz  
Trompete-Solo (Trompete mit Vierteltonventil und Posaunenzug)  
für Michael White

***aussi ainsi*** (1994) UA '94, Bordeaux  
für Kammerorchester  
(Fl, Kl, Fg, Hrn, Pos, perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)

***flou flonflons*** (1994)  
Sopran- und Altsaxophon (1 Spieler simultan)  
Tonger Musikverlag  
für Marie-Bernadette Charrier

***auch so, durch die schatten*** (1995) UA '95, Oldenburg  
für Kammerorchester  
(Fl, Kl, Fg, Sax (A + Bar), Pos, 2 perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)  
Konzertmitschnitt DLF  
Auftrag des oh ton-ensemble im Rahmen der 650-Jahrfeier der Stadt Oldenburg  
revidierte Fassung in 2014

***nasse augen schließe zu*** (1995) UA '95, Bremen,  
für Flöte und Schlagzeug  
Konzertmitschnitt Radio Bremen  
Auftrag von Carin Levine und Axel Fries

***Item 6zehn*** (1995) UA '95, Berlin,  
Bass-Saxophon  
für M.-B. Charrier, Kompositionsauftrag der Kreismusikschule Cloppenburg  
Produktion Radio Bremen, Tonger Musikverlag  
CD "Marie-Bernadette Charrier interprète..." Temperaments 1996

***envoi*** (1996)  
Tenorsaxophon, Fagott, Trompete und Posaune  
für Christoph Hansen

**2. Saxophonquartett** (1996-2011)  
für Sopran-, Alt-, Tenor-, und Baritonsaxophon

***das verstecken von krankheit*** (1997) UA '98, Oldenburg  
für Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Akkordeon,  
Harfe, Gitarre (auch E-), Percussion und Kontrabaß  
Konzertmitschnitt Radio Bremen

***DIE WÜRDE DES MENSCHEN IST ANTASTBAR*** (1997-98) UA '98, Oldenburg  
zwei Schlagzeuger  
für Axel Fries und Andreas Boettger  
Kompositionsauftrag der Stadt Oldenburg für die Verleihung des Carl-von-Ossietzky-Preises  
produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

***MUSIK FÜR VIER SCHRITTMOTOREN*** (1998-99) UA '99, Dresden  
in einem kinetischen Objekt von Wolfgang ZACH  
Kompositionsauftrag des Max-Planck-Instituts für die Physik komplexer Systeme Dresden

***KLARINETTENQUARTETT*** (1999)  
vier Klarinetten in b  
Musikverlag H. J. Eckmeier

***einzelhaft*** (2000) UA 2000, Bühren  
Violoncello  
für Graham Waterhouse

***68 - part one*** (2000) UA 2000, Dresden  
zwei E-Bowed E-Gitarren  
für Bernd Gehlen und Stefan Conradi  
CD "Sounds of Venice", Duo Gehlen-Conradi, Bella Musica, 2006

**one note** (2000) UA 2000, Schloß Moyland  
für Klarinette, Harfe, Schlagzeug, 2 E-Gitarren (oder 1 E-Git + 1 E-Bass)

**one note - 2** (2000/1) UA 2001, Universität Oldenburg  
für Blockflöte, Klarinette, Bar-Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug

**eritis sicut deus** (2000/1) UA 2001, Perigeux  
für Flöte, Saxophon (A+Bar), Klavier und Percussion  
Kompositionsauftrag von und zum 10-jährigen  
Jubiläum des "Ensemble Proxima Centauri"

**da** (2001) UA 2001, Lingen  
für Flöte, Violoncello, Klavier und Percussion  
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

**one note - 3** (2000/2) UA 2002, Oldenburg  
für Klarinette, Akkordeon, E-Gitarre, Viola und Percussion  
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

**3. Saxophonquartett** (1999/2002) UA 2006, Santiago de Compostela  
für vier Altsaxophone  
Musikverlag H. J. Eckmeier

**M** (2002) UA 2006, Bremen  
für Blockflöten und Querflöten  
für Duo NEUE FLÖTENTÖNE

**bhi** (2002/3) UA 2003, Berlin  
für Akkordeon (Tastatur)  
Kompositionsauftrag Margit Kern  
CD "heart" Margit Kern, edition zeitklang, 2005  
und CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang, 2016

**one note - 4** (2000/3) UA 2003, Ratingen  
für Klarinette, Alt-Saxophon, Violoncello, Kontrabass und Percussion

**au bacque** (2003) UA 2003, Winsen a.d. Luhe  
für Flöte, Gitarre und Percussion  
zum 20. von L`ART POUR L`ART

**con** (2003/4)  
für zwei Violoncelli

**prélude** (2004) UA 2004, Rom, Accademia di Danimarca  
für Viola  
für Maurizio Barbetti  
2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang

**sotto voce – mit gedämpfter stimme** (2004) UA 2005, La Réole (Frankreich)  
für Saxophon (Alt- und Bariton) und Violoncello  
CD "double face", amor fati (Frankreich), 2005

**one note - 5** (2000/3/4) UA 2005, Drochtersen-Hüll  
für Blockflöte, Saxophon (Alt- und Bariton), Akkordeon, E-Gitarre und Percussion

**tenuto** (2005) UA 2005, Weimar  
Frühjahrstage f. zeitgen. Musik  
für Klarinette, Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug, Violoncello und Kontrabaß

**stets namenlos, jederzeit** (2005) UA 2005, Taipei, Taiwan  
für Flöte, E-Gitarre und Percussion  
für Ensemble L`ART POUR L`ART  
Konzertmitschnitt von Radio Bremen  
produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

**tre voci** (2005) UA 2005, Bremen  
für Mezzo-Sopran, Akkordeon und Percussion  
für Katharina Rikus, Margit Kern und Olaf Tzschoppe  
zum 60. Geburtstag von Younghi Pagh-Paan  
Konzertmitschnitt von Radio Bremen  
2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang,

**drawings** (2005/06) UA 2006, Weimar, 7. Frühjahrstage f. zeitgen. Musik  
für Blockflöte, Flöte, Schlagzeug und Kontrabaß  
Ensemble one two one  
Rundfunkmitschnitt: Mitteldeutscher Rundfunk

**Zischlaute... oder die Bedeutung von Worten** (2006) UA 2006, Völkzen  
nach Worten von Ulrike Meinhof  
für Akkordeon, Harfe, Schlagzeug, E-Baß, Lap-Top und Zuspiel-CD

**Triage (geswitcht)** (2006/07) UA 2007, Weimar, 8. Frühjahrstage f. zeitgen. Musik  
für Akkordeon, Percussion und Viola  
Kompositionsauftrag Margit Kern  
2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang,

**68 - part two** (2000/07) UA 2008, Bolzano  
zwei E-Bowed E-Gitarren  
Version für 1 Live-Gitarre und CD-Zuspiel

**o.T.** (2007) UA 07, Oldenburg  
für Alt-Stimme und Bratsche  
auf Worte des Propheten Amos  
2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang

**Trois Boutades** (2007) UA 07, Bremen  
für Counter-Tenor und Bassklarinette  
auf Texte von Arno Schmidt  
Kompositionsauftrag der Arno-Schmidt-Stiftung  
CD "Halt's Maul und mach was" - Konzert für Arno Schmidt", oh ton-ensemble, CPO, 2010

**Trois Boutades** (2007/2010) UA 2010, Oldenburg  
Version für Counter-Tenor und Bariton-Saxophon  
auf Texte von Arno Schmidt

***au début – après tout*** (2007) UA 2007 Sibiu (Kulturhauptstadt Europas)

Saxophon, Bratsche und Klavier

für Daniel Kientzys „Trio Alto“

Konzertmitschnitt Radio Romania Muzical (Bukarest)

produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-Ensemble

***au début – après tout II*** (2007) UA 08 Bordeaux

Version für Klarinette, Bratsche und Klavier

***175 vermerkte Sekunden*** (2008) UA 08 Oldenburg

für Mezzosopran, Flöte, Violoncello und Klavier

Kompositionsauftrag, Kammerkonzert des Oldenburgischen Staatssorchesters

anlässlich der 175. Orchesterjubiläums

***Collaboration*** (2008) UA 08 Wien

zwei Bassklarinetten

für Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm

CD "ShortCuts", ein klange\_records 045/046, 2010, in Kooperation mit ORF Österreicher Rundfunk

***Mon Santo - nostra morte*** (2008) UA 08 Graz

Violine, Bassklarinette und Zuspieldband

für Annelie Gahl und Petra Stump

***colpo d`ala*** (2008) UA 09 Roma, Italy

Viola, E-Gitarre und Zuspieldband

für Maurizio Barbetti und Francesco Cuoghi

***3. Skizze zu „ad marginem“*** (2009) UA 09 Bremen

Streichquartett

im Rahmen des „Response“-Projektes der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen

***à voix basse – mit gedämpfter Stimme*** (2005/09) UA 09 Bremen

Kontrabaß-Flöte und Violoncello

für Carin Levine und Rohan de Saram

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

***time stands... wildharrend / Jahrtausende*** (2008/09) UA 09 Winsen

Stimme, Flöte, E-Gitarre, Percussion und Zuspieldband

für Tom Buckner und das Ensemble L`art pour l`art

nach Texten von John Dowland, Martin Luther King, Hölderlin, Anonymus, Thomas Mann, Arno Schmidt, Etienne Tountie und Thomas Martin

Kompositionsauftrag von Mutable Music, New York

produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

***understated*** (2009) 4. Saxophonquartett

für solistisches Baritonsaxophon und drei Saxophone (S, A, T)

***Scheinlösung*** (2009) UA 2009 Osnabrück

2 E-Gitarren und Zuspieldband

CD "unspoken" Duo Gehlen-Conrad", Bella Musica, 2011, in Kooperation mit HR Hessischer Rundfunk

**5 alltägliche Sätze** (2009)

für Gitarre  
Ruth und Rolf Pfenninger gewidmet

**colpo d`ala II** (2008/09) UA 2010 Berlin

Akkordeon, E-Gitarre und Zuspielband

**colpo d`ala III** (2008/'10) UA 2010 Oldenburg

Tenor-Saxophon, Akkordeon, E-Gitarre und Zuspielband

**au début – après tout III** (2007/13) UA 2016 Bordeaux

Version für Saxophon, Flöte, Schlagzeug und Klavier  
für Ensemble Proxima Centauri, Bordeaux

**no. 80** (2010) UA 2010 Bremen

für Trompete, Akkordeon, Schlagzeug, Violine und Kontrabass

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Kompositionsauftrag des oh ton-ensemble (im Rahmen von „klangpol“)

produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

**Tremulant** (2010) UA 2010 Winsen a.d. Luhe, St.-Marienkirche

für Orgel (mechanisch)

für Reinhard Gräler

Kompositionsauftrag der Ev. Kirchengemeinde Winsen anlässlich des 50-jährigen Orgel-Jubiläums

**55 - Klanggebung** (2010 - rev. 2011) UA `10 Springe-Völksen

für Akkordeon, Gitarren, Schlagzeug und 8-Kanal-Zuspielung / Live-Electronics

Ruth und Rolf Pfenninger gewidmet

Kompositionsauftrag von Kunst und Begegnung Hermannshof e.V.

**voci taciute** (2009/10) UA 2010 Milano

für Akkordeon und Violoncello

**colpo d`ala IV** (2008/'11) UA 2011, Hannover

für Tenor-Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug und Kontrabaß

Festival Vielstimmigkeit Musik21

**trëma** (2011) UA 2011 Berlin

für Blockflöte, Violine und Violoncello

**Chiffren haltbarer Zustände** (2009/12) UA 2012 Würzburg

für Flöte und Schlagzeug

für Carin Levine und Marta Klimasara

Kompositionsauftrag gefördert von der Wilhelm Bitter - Stiftung

**hiding illness** (1997/2012) UA 2012 Wolfenbüttel

Version für Kammerensemble von " das verstecken von krankheit"

für Oboe, Klarinette in B, Baßklarinette in B, Altsaxophon in Es, Trompete in B,

Posaune (Tenorbassposaune), Percussion, Violine, Viola und 2 Violoncelli

für das Landesjugendensemble Neue Musik Niedersachsen

**flüchtig** (2012) UA 2012 Alfeld

für Ensemble

E-Gitarre, Akkordeon, Harmonium + Toy-Piano, Perkussion, Violine, Violoncello und Kontrabaß  
22. Internationale Fredener Musiktage - Fagus-Werk, Alfeld  
Konzertmitschnitt Deutschlandradio Kultur

**Freihandelskommen** (2014) UA 2015 Bremen

für vier Akteure mit Sachen, Instrumenten und Zuspielband (4 MC`s)

Text: Eckart Beinke frei nach Paulus, Sophokles/Hölderlin, Johann Tetzl, Carl Amery,  
Bazon Brock, Margret Thatcher, Ronald Reagan, Angela Merkel u.a.  
Konzertmitschnitt Radio Bremen

**...vom Luxus, Anderen Zeit zu klauen** (2014/15) UA 2015 Hildesheim

für Ensemble mit Klarinette, Kontrabaß-Klarinette, Akkordeon, Santur, Appenzeller  
Hackbrett, Gitarre, Mandoline, Harfe und E-Bass

**colpo d'ala V** (2008/15) UA 2016 Varel (Kammermusiktage am Vareler Hafen)

Violoncello, E-Gitarre, Percussion und Zuspielband

**colpo d'ala VI** (2008/16) UA 2016 Bremen Weserburg

E-Gitarre, Saxophon, Percussion, Kontrabaß und Zuspielband

**colpo d'ala VII** (2008/16) UA 2016 Tossens

Flöte, E-Gitarre, Percussion, Viola und Zuspielband

**Ich mit mir oder echte Fakes** (2016/17) UA 2017 Schloßgarten Oldenburg

für simultanes Sopran- und Altsaxophon, Zuspielband

Mark Lorenz Kysela - Saxophon

**Voyage - Was ist mit Tee?** (2017) UA 2017 Völksen-Springe

„100 Jahre Teepavillon Hermannshof“

45-minütige Konzertperformance für Saxophon, E-Gitarre, Lichtinstallation und verräumlichtes 10-  
Kanal-Tonband

Kompositionsauftrag von Kunst und Begegnung Hermannshof e.V.

**i - crec** (2011/19) revidierte Version

Viola Solo

für Cornelia Petroiu

## in Vorbereitung

**neues Werk für gemischten Chor und 5 Instrumente**

für das 200-jährige Jubiläum des Oldenburger Singverein

Kompositionsauftrag des Oldenburger Singverein

**for times snare**

Schlagzeug-Sextett (auch Versionen für Quartett und für 16 Spieler)